



Information

株式会社ニコンクリエイツが、次世代自由視点 3D 映像 ポリメトリックビデオ撮影システムを 10 月 13 日提供開始。

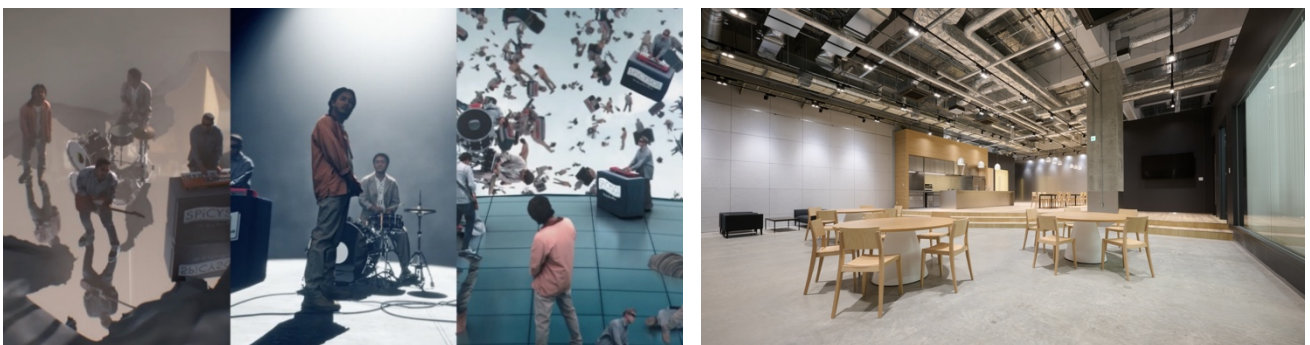
～人気アーティスト「SPiCYSOL」を起用したショーリールを公開～

2022 年 10 月 13 日

株式会社ニコン（社長：馬立 稔和、東京都港区）が次世代映像コンテンツの企画・撮影・制作を担う新事業のために立ち上げた株式会社ニコンクリエイツ（社長：宮原 康弘、東京都大田区）は、東京・平和島の複合型撮影施設にて、次世代自由視点 3D 映像ポリメトリックビデオ撮影システム“POLYMOTION STAGE”を用いたサービスの提供を 2022 年 10 月 13 日から開始しました。ニコンクリエイツは、米国 Microsoft Corporation の技術を活用した、人物の表情や微細な個所もフォトリアルに再現できる Azure による高品質な 3D データ映像の生成が特長の「Microsoft Mixed Reality Capture Studios」[※]の日本初のパートナー企業です。

100 台以上のカメラで構成されポリメトリックビデオ撮影システム“POLYMOTION STAGE”によって、ニコンクリエイツは様々なポリメトリックビデオの企画・撮影・編集を担う、プロダクションサービスを行います。撮影にはプロデューサーやエンジニアが丁寧に対応いたします。12 月には、「ポリメトリックビデオ」に加えて「バーチャルプロダクション」が稼働となり、最新映像技術による撮影が可能となる複合的な本施設が完成となります。

また、人気アーティスト「SPiCYSOL」をポリメトリックビデオで撮影し、その映像素材を 3 人のディレクターがそれぞれ映像作品制作した、ポリメトリックビデオを体験していただける 3 作品のショーリールを公開しました。本ショーリールは、ポリメトリックビデオの無限の可能性をご理解いただける内容となっています。



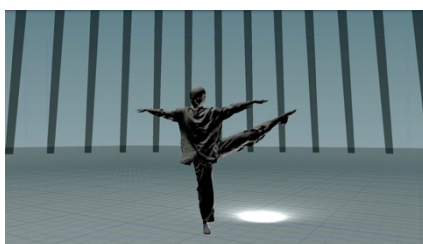
ポリメトリックビデオでは 360 度すべての映像データが撮影されますので、撮影後もアングルやズームを自由に変更して合成することができ、いままでの映像の制作プロセスを一変させます。例えば、再撮影が不可能なタレントの撮影でもすべてのアングルが映像データとして残るので、撮影後の修正や変更も容易に。全員が揃うことが難しいグループでも 1 人ずつ撮影して、グループとしての映像を作成することが可能です。すべての 3D データが 1 回で撮影できるので、何度もカットを変えて撮影する必要がなく、演者はもちろん現場スタッフの拘束時間が低減され、編集の際に「違うアングルから撮っておけばよかった」ということも無くなります。

もちろんポリメトリックビデオの 3D データそのものを活用した、MR（複合現実）分野やメタバースへの可能性も大きく広がります。ニコクリエイツでは、この“POLYMOTION STAGE”を、今後、CM・PR 動画・ミュージックビデオ等の制作をはじめ、文化遺産のアーカイブなど幅広い領域でご活用いただけるよう活動していきます。「新しい映像価値の創造」を目指して、次世代のクリエイターたちとともに次世代の映像コンテンツを提供していきます。

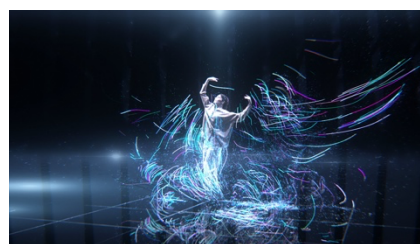
ポリメトリックビデオ撮影イメージ



撮影スタジオにて撮影



3D 空間に再現



編集する際は 360 度、全ての映像角度を使用することができる



ポリメトリックビデオ撮影システム



ロビー

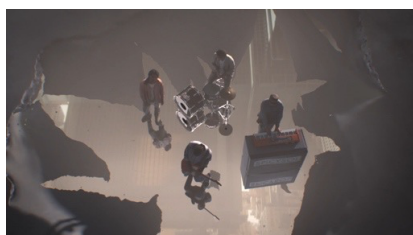
※ Microsoft Corporation がパートナー企業とともに展開するポリメトリックビデオ制作スタジオ。「Microsoft Mixed Reality Capture Studios」の詳細は、下記ウェブサイト（英語）をご参照ください。
<https://www.microsoft.com/en-us/mixed-reality/capture-studios> 別窓で遷移します。

ポリメトリックビデオの特長を最大限に活用した、 3人のディレクターによる3つのショーリール。

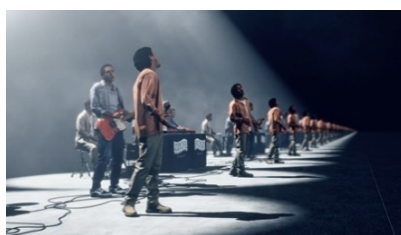
撮影の後のポストプロダクションの段階でアングルやズームを自由に変えられる、ポリメトリックビデオ。この技術が変革する制作プロセスをご理解いただくため、ニコンクリエイツは同一素材を元にした3人のディレクターの競作を企画。出来上がった3本のショーリールを、10月13日（木）にニコンクリエイツ公式HP及びYoutubeにて公開しました。

通常制作では、撮影前にアングルや構図、ライティングを綿密に計算して撮影に臨みますが、この企画ではディレクターは撮影現場に立ち会わずに、4人組バンド「SPICY SOL」の4人それぞれのパフォーマンスをニコンクリエイツ側で撮影し、高品質な3D/360度データ映像を生成。その素材を、個性の異なる3人のディレクターに提供し、後から背景や構図などの編集を加えてもらうことで、同じ素材でも様々な映像が生まれました。

今回依頼したディレクターは、車やコスメなどクオリティの高いビジュアルを求められる作品を独自の映像美で手がけるCMディレクターの高田 弘隆氏、ノスタルジックなモチーフ感やスケール感を根底にもつ映像作家の牧野 惇氏、リアルとファンタジーの境界線を曖昧に落とし込み現実が拡張されたような表現を行う映像ディレクターの加藤 ヒデジン氏という、個性や才能、実績の全く異なる3名のクリエイター。作り手が変わればここまで違う表現になる、ということをご理解いただけます。



ディレクター 高田 弘隆
https://youtu.be/RqofZI_tRN0



ディレクター 牧野 惇
<https://youtu.be/pItZ02RL8Jk>



ディレクター 加藤 ヒデジン
<https://youtu.be/CjEQ4PV6PNc>

●施設概要

所在地 : 143-0006 東京都大田区平和島 6-1-1 東京流通センター物流ビル B 棟 3 階 (BW3-7)
 運営 : 株式会社ニコンクリエイツ
 稼働開始 : 2022 年 10 月 13 日 (ポリメトリックビデオ撮影システムのみ)
 2022 年 12 月予定 (完成および全体稼働)
 営業時間 : 10:00~18:00

この件に関する問い合わせ先

●問い合わせ先

株式会社ニコンクリエイツ
 143-0006 東京都大田区平和島 6-1-1 東京流通センター物流ビル B 棟 3 階(BW3-7)
 代表 03-6433-3940 芝田 070-4214-7072

info.creates@nikon.com

●ニコンクリエイツ・ホームページ

本プレスリリースに掲載されている情報は、発表日現在の情報です。

<https://www.creates.nikon.com/>

<第2弾ショーリール参考資料>

ディレクター プロフィール



高田 弘隆 / HIROTAKA TAKADA

エディターを経て、ディレクターとしての活動を開始。ミュージックビデオ、ステーション ID、VJ で注目を集め、TVCM、ショートフィルム等へ活躍の場を広げる。独自の映像美を活かし、TVCM では、車・コスメなどオリエティの高いビジュアルが求められる作品を多く手がけながら、ファッションスクールの世界から撮影技術、人物に対する照明手法を学び、2000 年からは演出だけではなく D.O.P.も兼任。近年では、スクール撮影も行っている。



牧野 惇 / ATSUSHI MAKINO

チェコの美術大学 UMPRUM の TV & Film Graphic 学科にてドローイングアニメーション、パペットアニメーションを学んだのち、東京藝術大学大学院映像研究科アニメーションコース修了。実写・アートワーク・アニメーションの領域を自在に跨ぎ、映像ディレクション、アートディレクションから、アニメーションディレクション、キャラクターデザイン、イラストレーションまでを手掛ける。国際映画祭での受賞/招待上映や、広告祭での受賞多数。



加藤 ヒデジン / KATO HIDEJIN

大阪芸術大学映像学科を経て制作した長編映画が、ハンブルク日本映画祭等に正式出品。その後、映像制作会社にディレクターとして所属。不動産、自動車メーカーなど広告映像を主にディレクション。2015 年、中国で制作したネットドラマがヒット、中国の Tudou Festival 2015 Comedy Channel 部門において同チャンネルが最優秀賞を受賞。MV、中国ネットドラマ、TVCM や web ムービーなど多数。映像作家 100 人 2020、2021 に選出されている。

「SPiCYSOL」からのコメント

MV のつくりかたは、こうなっていくんだろうな。

3 本のショーリールを一気に初めて見た「SPiCYSOL」からは、それぞれに歓声と拍手が起こりました。高田氏の「映像美で見入ってしまうショーリール」、牧野氏の「ライブ感があって曲がよく耳に入ってくるショーリール」、加藤氏の「ストーリー性があるもう一度見たくなるショーリール」が、メンバー共通の感想。ポリュメトリックビデオによる撮影については、「通常、MV の撮影はアングルを変えて、同じ動きをしなければならぬのに、この撮影は一発で撮影ができたので楽でした。しかも、撮影時間は短時間」「このポリュメトリックビデオを活用すると、映像上でどこへでも行ける。そして、これからの MV のつくりかたは、こうなっていくんだろうな」という感想をいただきました。

SPiCYSOL プロフィール



今の「SHONAN SOUND」を代表する 4 人組バンド。

2021 年 10 月にリリースしたメジャー 1st アルバム「From the C」は iTunes R&B チャート 1 位を獲得。Spotify & Apple Music での人気プレイリストにも数多くの楽曲が選曲され、これまでのストリーミング総数は 1 億再生を超える。湘南茅ヶ崎から発信する彼らの楽曲は、ソウル・ファンク等のブラックミュージックを昇華させ、ボーカル KENNY のメロウな歌声により、唯一無二のコントラストを生みだしている。2022 年 10 月 26 日にはメジャー 2nd アルバム『SEASONS』をリリースし、11 月より全国 5ヶ所を回るツアーの開催も決定。

<楽曲情報> Lens (ニコングレイツ・ショーリール・ソング) 10 月 26 日配信

作詞 : KENNY 作曲 : SPiCYSOL 編曲 : SPiCYSOL